01 Relevé — élévation côté jardin

R+1+C

8,45 m
hauteur à l'égout
faîtage ~ 12,45 m (supposé)

rez-de-chaussée surélevé + 1 étage + combles



15,35 m relevés (façade coupée par le cadre) · travée ~ 3,90

enduit rose · pierre / enduit clair · menuiseries vertes
ardoise · arc en brique · pergola (en avant)

Lu sur la photo
- 2 niveaux + combles : R+1+C
- 4 travées, axe à axe 3,7 à 4,1 m
- RDC surélevé : perron de 8 marches
- avant-corps à fronton, oculus, épi
- persiennes, balconnets, arc brique
- enduit rose en tables, pergola

Supposé
- échelle : fenêtre ~ 1,1 m, porte cochère ~ 2,5 m (± 10 %)
- faîtage hors cadre : toit à 45°
- bas des baies du RDC sous la végétation, façade coupée



contrôle : relevé reprojeté en rouge sur la photo

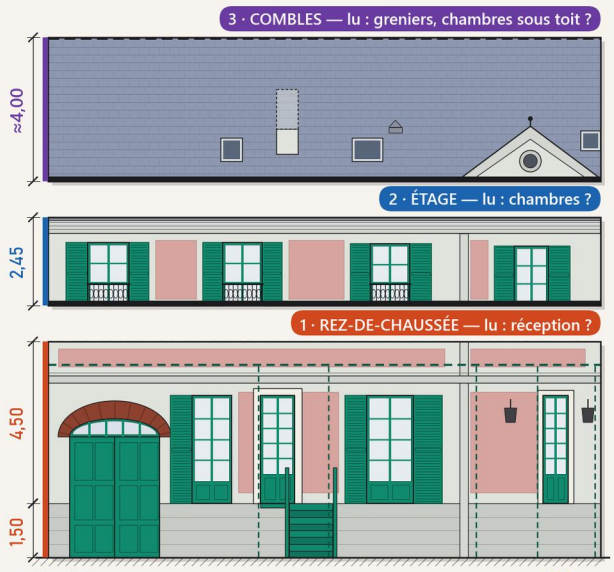
Lieu (hypothèse) : maison de Claude Monet, Giverny, côté jardin

ÉLÉVATION · FAÇADE SUR JARDIN — 0 1 2 5 m

02 Élévation éclatée par niveaux

4,50 m rez-de-chaussée — niveau le plus bas
2,45 m étage — niveau le plus haut (à l'égout)
−46 % écart — étage / RDC

Combles (≈4,00 m) non comparés : faîtage hors cadre, supposé.



3 Combles ≈4,00 m
Lecture : combles éclairés par châssis de toit, sans doute aménagés (supposé).
Photo : ardoise, 3 châssis de toit, souche ; avant-corps à fronton, oculus et épi ; pas de lucarne.

2 Étage 2,45 m
Lecture : chambres, l'étage courant d'une maison de ce type (probable).
Photo : 4 fenêtres de 1,70 m à volets persiennés, 3 balconnets en ferronnerie isolés, pas de balcon filant ; appuis de pierre, corniche.

1 Rez-de-chaussée surélevé 4,50 m
Lecture : pièces de réception, l'« étage noble » de la maison (probable).
Photo : portes-fenêtres de 3,00 m, porte cochère sous arc de brique, perron de 8 marches, bandeau ; pas de balcon ; pergola en avant (tirets).

Élévation éclatée par niveaux — 0 1 2 5 m

Hypothèse de lieu : maison de Claude Monet à Giverny (Eure), façade sur jardin.
Photo redressée ; échelle déduite de baies de taille supposée (±10 %).
Façade coupée par le cadre : 15,35 m relevés. Faîtage et souche supposés (tirets).

03 Pleins et vides

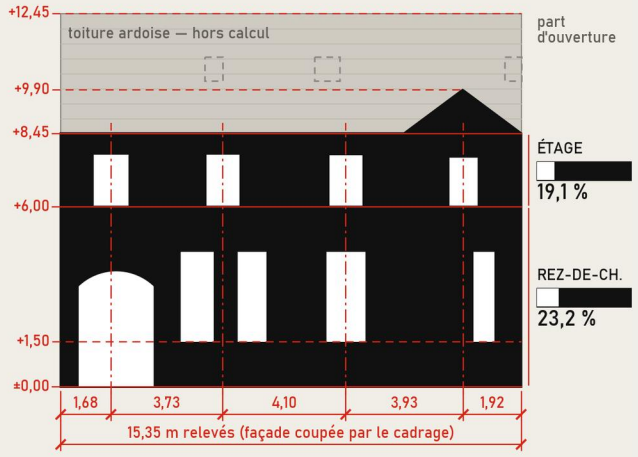
PART D'OUVERTURE DE LA FAÇADE
surface des baies / surface du mur, du sol à l'égout

22,0 %

28,57 m² de baies sur 129,71 m² de mur

rez-de-chaussée **23,2 %** contre étage **19,1 %**

le RDC est ×1,22 plus ouvert



plein (mur) · vide (baie) · toit, hors calcul
— · trame : axes des travées et niveaux, cotes en m

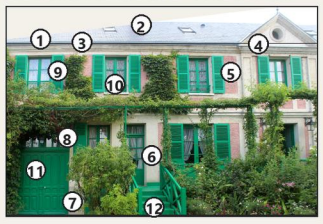
baies relevées (facade.json)	nb	m²
porte cochère cintrée	1	9,23
porte-fenêtre	2	7,20
fenêtre d'étage	4	7,18
porte	2	4,95
total	9	28,57

Non comptés : oculus du fronton (non coté), châssis de toit (dans le toit, hauteur supposée), pergola (en avant du mur).

Pleins et vides — façade côté jardin — 0 5 m

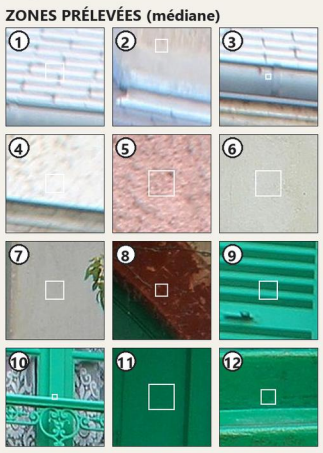
04 Nuancier des matériaux

ÉLÉVATION REDRESSÉE · CÔTÉ JARDIN

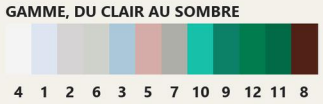


redressée par homographie ; trait fin
= égout +8,45 ; 15,35 m relevés

ZONES PRÉLEVÉES (médiane)



GAMME, DU CLAIR AU SOMBRE



MATÉRIAUX ≈ NCS approchée

1. **Ardoise** #DEE5F2 couverture ≈ S 0510-B
2. **Souche de cheminée** #D5D3D4 solin ≈ S 1500-N
3. **Chéneau zinc** #AAC8DA égout ≈ S 1520-B20G
4. **Enduit clair, haut** #F4F4F5 fronton ≈ S 0500-N
5. **Enduit rose** #D5ACA8 tables ≈ S 1520-Y80R
6. **Enduit clair, bas** #CFD2CB R.d.C. ≈ S 2005-G70Y
7. **Soubassement** #ADAEA8 pied de mur ≈ S 3000-N
8. **Brique de l'arc** #512115 arc ≈ S 7025-Y70R
9. **Volets persiennés** #0C8167 bois peint ≈ S 5045-B90G
10. **Ferronnerie** #17C0A9 balconnet ≈ S 2565-B80G
11. **Porte cochère** #016B47 vantaux ≈ S 6040-G
12. **Perron** #017C4F marches ≈ S 5050-G

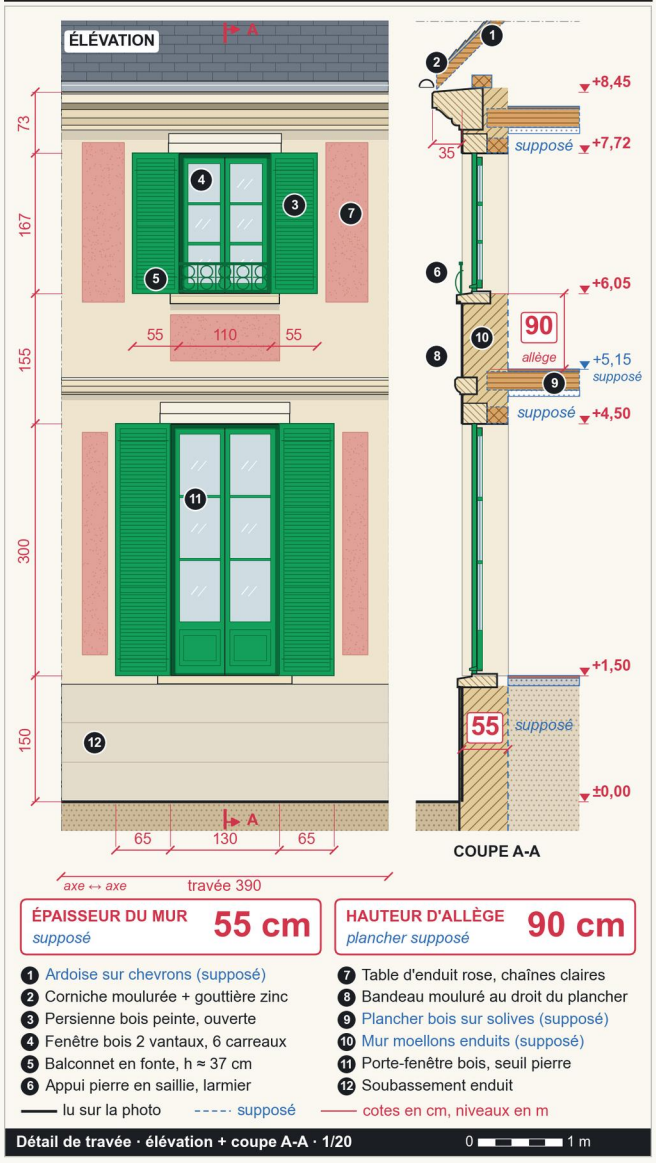
COULEUR DOMINANTE DE LA FAÇADE

14 % de la surface relevée
pixels à ΔE*ab < 15 de la dominante

#CDCAC1 ≈ S 2005-Y20R
enduit clair
1 carré = 1 %

NUANCIER · façade sur jardin — couleurs = pixels de la photo — élévation 0 1 2 5 m

05 Détail de travée · coupe A-A



ÉPAISSEUR DU MUR *supposé*	HAUTEUR D'ALLÈGE *plancher supposé*
55 cm	90 cm

1. Ardoise sur chevrons (supposé)
2. Corniche moulurée + gouttière zinc
3. Persienne bois peinte, ouverte
4. Fenêtre bois 2 vantaux, 6 carreaux
5. Balconnet en fonte, h ≈ 37 cm
6. Appui pierre en saillie, larmier
7. Table d'enduit rose, chaînes claires
8. Bandeau mouluré au droit du plancher
9. Plancher bois sur solives (supposé)
10. Mur moellons enduits (supposé)
11. Porte-fenêtre bois, seuil pierre
12. Soubassement enduit

lu sur la photo · ----- supposé · cotes en cm, niveaux en m

Détail de travée · élévation + coupe A-A · 1/20 — 0 1 m

06 La façade en 2050

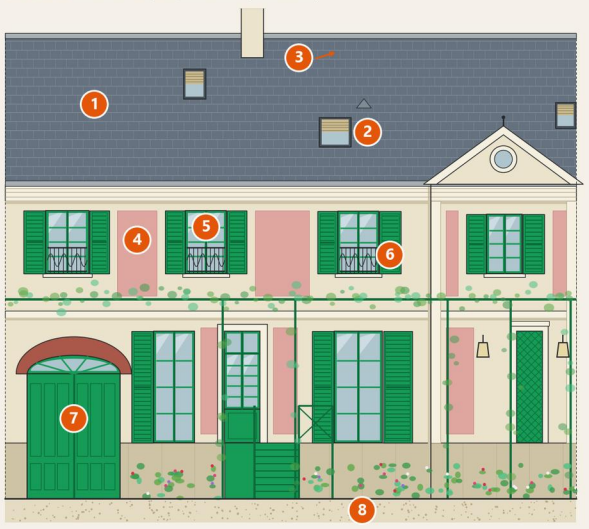
Aujourd'hui photo redressée



8 interventions pour 2050

et la façade ne change presque pas à l'œil

En 2050 même façade, rénovée (élévation)



Élévation 2050 · façade sur jardin — 0 5 m

1. **Combles isolés** 30 à 40 cm sous les rampants — **chauffage ~ −10 à −25 %**
2. **Châssis de toit refaits** même taille, store extérieur — **combles moins chauds l'été**
3. **Solaire, versant arrière** invisible depuis le jardin — **~ 2 000 à 4 000 kWh/an**
4. **Murs isolés par l'intérieur** fibre de bois, enduit chaux — **chauffage ~ −10 à −20 %**
5. **Fenêtres remplacées** mêmes petits bois, même vert — **pertes des vitrages ~ ÷ 2**
6. **Persiennes gardées** fermées le jour en été — **~ 2 à 4 °C de moins dedans**
7. **Portes du rez-de-chaussée** à l'identique, rendues étanches — **moins de courants d'air**
8. **Cour et pied de façade** sol perméable, pergola gardée — **plus d'ombre, sol plus frais**

Pourquoi par l'intérieur ?
Un isolant posé dehors noierait corniche, bandeaux, chambranles, fronton et tables d'enduit rose : le décor est la façade. Dedans : fibre de bois, chaux, ventilation.

PROJET

Maison de Claude Monet, Giverny

Façade principale, côté jardin (Clos normand) · planche de rendu

DATE

9 novembre 2026

FORMAT

A3 portrait · 6 planches